

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и академического пения, профессор

Бурова Ольга Николаевна

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

1. Перечень компетенций

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ПК-3	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-4	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования Способен овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
-------------	---	---	--

Планирование учеб-	ПК-3	ПК-3.1	Знать:
--------------------	-------------	---------------	---------------

<p>ной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;</p> <p>Преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования детей; Создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий</p>	<p>Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры</p>	<p>Применяет законы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p> <p>ПК-3.2 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-3.3 – Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК-3.4 – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК-3.5 - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p> <p>ПК-3.6 – Знает принципы работы в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки</p> <p>ПК-3.7 – Владеет знаниями об основных документах, регламентирующих образовательную деятельность в учреждениях культуры</p> <p>ПК-3.8 Владеет знаниями об основах осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</p> <p>ПК-3.9 Обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</p> <p>ПК-3.10 - Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p> <p>ПК-3.11 – Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической поста-</p>	<p>- соотносит психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;</p> <p>- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;</p> <p>- педагогическую терминологию;</p> <p>- основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы.</p> <p>- основы музыкальной педагогики,</p> <p>- как применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;</p> <p>- план учебного процесса;</p> <p>- ФГОС;</p> <p>- как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p>Уметь:</p> <p>– проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;</p> <p>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p> <p>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> <p>– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;</p> <p>- формирует мотивацию к своей музыкальной деятельности</p> <p>- систематизирует знания музыкальной педагогики для планирования</p>
--	---	---	---

		<p>новке голоса, полученные в процессе обучения</p> <p>ПК-3.12– Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p>ПК-3.13 - Владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> <p>ПК-3.14 Обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</p> <p>ПК-3.15 – Разрабатывает образовательные программы для разного образовательного уровня обучающихся</p> <p>ПК-3.16 – Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося</p> <p>ПК-3.17– Изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства</p> <p>ПК-3.18- Проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам</p>	<p>своей работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - создавать программы; - анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности <p>умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рациональные методы поиска, отбора информации; - проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; - сравнивать разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения; - составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы; - использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. - использует комплекс общепедagogических знаний в своей деятельности; - знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях; - разными методическими системами и формулировать свои собственные принципы и методы обучения - современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса
--	--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научных исследований	ПК-4 Способен выпол-	ПК-4.1 - Систематизирует и использует инфор-	Знать: - методологические подходы к исто-

<p>в области музыкального искусства; Оценка научно-практической значимости проведенного исследования; Использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности; Выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; Создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики</p>	<p>нять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования</p> <p>Способен овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p>мацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы</p> <p>ПК-4.2 - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p>ПК-4.3 -Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю</p> <p>ПК-4.4 - Владеет приемами рациональных методов поиска профессиональной информации;</p>	<p>рическим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; - процесс и актуальные проблемы музыкального образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; - применять методы научного исследования явлений искусства и культуры; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности; - выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.
---	---	--	---

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование индикаторов компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-4	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования Способен овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования	ПК-4.1 - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы ПК-4.2 - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации ПК-4.3 - Проводит критический отбор информации из учебно-	- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные	1. Принципы изучения музыкально-педагогического опыта.	III	1	Входной контроль (контрольная работа и экспресс-опрос)	Комплексная проверка знаний магистров, необходимых для освоения дисциплины.	Готовность к освоению дисциплины	Таблица 4
				2. Специфика эмпирического мышления музыканта-педагога.		2 3	Проверка СРС на каждом занятии	Устный опрос, проверка усвоения магистром содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 7
				3. Принципы внедрения достижений музыкально-педагогической науки в практику.		4				
				4. Принципы постановки цели и задач опытно-		5-6				

		методической литературы по профилю ПК-4.4 - Владеет приёмами рациональных методов поиска профессиональной информации	проблемы искусства и современного искусства; - процесс и актуальные проблемы музыкального образования; Уметь: - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; - применять методы научного исследования явлений искусства и культуры; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности; - выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и	экспериментального исследования.						
				5. Принципы определения объекта и предмета опытно-экспериментального исследования.		7-8				
				6. Принципы формулирования гипотезы опытно-экспериментального исследования.		9	Межсессионный (рубежный) контроль	Проверка разделов письменной реферативной работы.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы.	Таблица 5
				7. Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.		10	Проверка СРС на каждом занятии	Устный опрос, проверка усвоения магистром содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому применению	Таблица 7
						11-12				

			осмысливать их с учетом современных научных данных; - оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования; Владеть: - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики. - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.	8. Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.		13				
				9. Методика проведения опытно-экспериментального исследования.		14 - 15				
				10. Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.		16				
						17				
							Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы магистранта в течение семестра	Активность магистранта на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 7
				11. Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.	IV	1	Проверка СРС на каждом занятии	Устный опрос, проверка усвоения магистром содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому применению	Таблица 7

				12. Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.		2					
				13. Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.		3					
				14. Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.		4					
				15. Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.		5-6					
				16. Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.		7					

				17. Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.		8				
						9	Межсессионный (рубежный) контроль	Проверка разделов письменной реферативной работы.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы.	Таблица 5
				18. Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.		10	Проверка СРС на каждом занятии	Устный опрос, проверка усвоения магистром содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому применению	Таблица 7
				19. Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.		11				

				20. Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.		12				
						13	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы магистра в течение семестра	Активность магистра на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 7
				Сессия			Промежуточная аттестация (экзамен)	Представление к проверке выполненной в рамках освоения дисциплины письменной реферативной работы	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы	Таблица 6

2.1. Критерии оценки для промежуточной аттестации (диф. зачет, экзамен)

Критерии оценки	Оценочный балл
Магистрант обладает аналитическим мышлением, позволяющим хорошо ориентироваться в видовом разнообразии научного текста; способен логично и полно излагать мысли по темам изучаемой дисциплины, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное, имеет относительно высокий уровень теоретической и практической подготовки, относительно широкий научный кругозор, который дает возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. Владеет доказательной формой изложения. Способен концептуально подходить к решению поставленных вопросов. Ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Умеет систематизировать, классифицировать, дифференцировать изучаемый материал.	5
Магистрант обладает аналитическим мышлением, позволяющим не плохо ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускает некоторые неточности); способен логично и полно излагать мысли по темам изучаемой дисциплины, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное, имеет хороший уровень теоретической и практической подготовки, не плохой научный кругозор, который дает возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. В основном владеет доказательной формой изложения. Испытывает некоторые трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Хорошо ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Хорошо умеет систематизировать, классифицировать, дифференцировать изучаемый материал. Допускает незначительные ошибки, неточности.	4
Магистрант обладает слабым аналитическим мышлением, позволяющим ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускает неточности); логика и полнота изложения иногда дают сбой; испытываются трудности в процессе сравнения, обобщения, проявляет средний уровень теоретической и практической подготовки, ощущается нехватка научного кругозора, который давал бы возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. В основном владеет доказательной формой изложения. Испытывает большие трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Не очень хорошо ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Проявляет слабые навыки систематизации, классификации, дифференциации изучаемого материала. Допускает достаточное количество ошибок, различного рода неточностей.	3
Магистрант почти не обладает аналитическим мышлением, позволяющим ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускаются большие неточности); логика и полнота изложения часто дают сбой; испытываются большие трудности в процессе сравнения, обобщения; проявляет низкий уровень теоретической и практической подготовки, ощущается большая нехватка научного кругозора, который давал бы возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. Не владеет доказательной формой изложения. Испытывает большие трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Не ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Проявляет крайне низкий уровень навыков систематизации, классификации, дифференциации изучаемого материала. Допускает большое количество ошибок, различного рода неточностей.	2

Оценочные средства

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация –курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом.

Контрольные вопросы

1. Какова основа профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
2. Что может составлять структуру профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
3. Перечислите методологические принципы, которые лежат в основе музыкально-педагогической деятельности в исполнительских классах.
4. Что может составлять концепцию исследования? Какова ее роль в исследовательской деятельности?
5. В чем заключается основное предназначение исследовательской деятельности в области музыкального образования по направлению музыкальное исполнительство?
6. В чем состоит различие между понятиями «исследование и «эксперимент»?
7. Назовите теоретические методы исследования.
8. Назовите эмпирические методы исследования.
9. Какие основные разделы содержит в себе такая форма оформления исследовательской деятельности, как «реферат»?
10. Из чего состоит понятийно-терминологический аппарат исследования?
11. Попробуйте продолжить логическую цепочку: *композитор – музыкальное произведение – исполнитель – музыкальный инструмент (вокалист)*
12. Попробуйте продолжить логическую цепочку: *интересно + наглядно + доступно + понятно + деятельностно...*
13. В чем заключается искусство интерпретации?
14. Каковы основные направления диагностики обучающихся музыкантов?
15. В чем заключается, по-вашему, основная проблема современной педагогики музыкального исполнительства?

Задания для проведения текущей аттестации (проверка СРС) студентов

Тема 1.:

В чем состоит основное предназначение педагога-музыканта в классе академического пения?

Педагог-музыкант – авторитарная личность или наставник обучающихся музыкантов в толерантном русле?

Каковы имеющиеся принципы в изучении музыкально-педагогического опыта?
В чем может заключаться специфика музыкально-педагогической деятельности?
Педагогический опыт – есть отражение каких количественных и качественных показателей?
Охарактеризуйте в русле адекватной оценки собственный педагогический опыт.

Тема 2.:

Эмпирическое мышление педагога-музыканта есть необходимость, ограниченность, показатель качества работы или что-то еще?
В чем заключается детерминантность теории и практики в педагогике музыкального исполнительства?
В чем состоит специфика эмпирического мышления педагога-музыканта в классе академического вокального исполнительства?
Практик педагог-музыкант, отвергающий теорию – это плохо или хорошо?
Почему в области академического вокального исполнительства защищено незначительное количество диссертационных исследований?
Потребность в диссертационных исследованиях, обращенных к педагогике музыкального исполнительства, уменьшается или возрастает?

Тема 3.:

Имеет ли практическое значение концептуальное решение проблемы?
Перечислите отрасли знания музыкально-педагогической науки?
Какова специфика внедрения нового научного знания в область педагогики музыкального исполнительства (класс академического пения)?
Какова специфика внедрения нового научного знания в область педагогики музыкального исполнительства (класс академического вокального ансамбля)?
Каковы пути повышения квалификации педагога академического вокального класса?

Тема 4.:

Какова основная структура опытно-экспериментального исследования?
Каковы основные требования к постановке цели исследовательской деятельности?
В чем заключается взаимосвязь задач и структуры научного исследования?
Какова специфика постановки задач научного исследования?
В чем состоит специфика постановки цели опытно-экспериментальной части научного исследования?
В чем состоит специфика постановки задач опытно-экспериментальной части научного исследования?

Тема 5.:

Раскройте принципы определения объекта в музыкально-педагогических исследованиях?
Раскройте принципы определения предмета в музыкально-педагогических исследованиях?
Какова детерминантная природа объекта и предмета музыкально-педагогического исследования?
Перечислите распространенные ошибки в постановке (формулировке) объекта музыкально-педагогического исследования?
В чем заключаются распространенные ошибки постановки (формулировки) предмета музыкально-педагогического исследования?
Почему объекту и предмету музыкально-педагогического исследования следует уделять пристальное внимание? В чем заключается их значимость?

Тема 6.:

Дайте определение понятию «гипотеза исследования»?
В чем состоит основное предназначение гипотезы?
Идет ли речь о гипотезе в заключение изложения научного исследования?
Какова основная структура гипотезы исследования?
Какие бывают виды гипотез исследования?
В чем состоит трудность формулировки гипотезы исследования?

Тема 7.:

В чем заключается специфика применения методологического принципа воспитывающего обучения в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?
В чем заключается специфика применения методологического принципа природосообразности в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?
В чем заключается специфика применения методологического принципа индивидуального подхода в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?
В чем заключается специфика применения методологического принципа единства индукции и дедукции в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?
В чем заключается специфика применения методологического принципа единства технического и художественно-творческого начала в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

Тема 8.:

Каково основное предназначение применения эмпирических методов в практике музыкально-педагогических исследований?
Раскройте специфику и значимость применения эмпирических методов в музыкально-педагогических исследованиях: педагогическое наблюдение, опрос.
Раскройте специфику и значимость применения эмпирических методов в музыкально-педагогических исследованиях: беседа, интервьюирование.
Раскройте специфику и значимость применения эмпирического метода в музыкально-педагогическом исследовании: тестирование.
Раскройте специфику и значимость применения эмпирического метода в музыкально-педагогических исследованиях: педагогический эксперимент.
Каковы трудности и сложности проведения опытно-экспериментальной работы?

Тема 9.:

В чем заключается специфика написания программы музыкально-педагогического эксперимента?
Что такое пилотажное исследование?
Какова специфика констатирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента?
Какова специфика формирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента?
Какова специфика заключительного (итогово-образующего) этапа музыкально-педагогического эксперимента?
Наличие контрольных групп – необходимое или желаемое условие проведения опытно-экспериментальной работы?

Тема 10.:

Диагностика – это необходимый или желаемый компонент музыкально-педагогического исследования?
В чем состоит сущность и основное назначение диагностики в музыкально-педагогическом исследовании?
Перечислите основные виды диагностики, используемой в современных музыкально-педагогических исследованиях.

Дайте характеристику видам диагностирования, которые применяются в современной музыкально-педагогической практике (2-3 вида на выбор).

В чем заключается специфика изобразительного тестирования? Каково его преимущество?

Раскройте специфику сбора и математической обработки полученной информации?

IV семестр

Тема 11.:

Дайте характеристику понятия «мониторинг».

Какое место мониторинг занимает в структуре опытно-экспериментального исследования.

Каково значение мониторинга в проведении исследовательской деятельности?

В чем заключается сущность мониторинга?

Каковы трудности и сложности, связанные с проведением мониторинга в рамках музыкально-педагогического исследования?

Охарактеризуйте структуру работы, связанной с проведением мониторинга в русле музыкально-педагогического исследования.

Тема 12.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании констатирующий этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения констатирующего этапа эксперимента?

Приведите пример программы констатирующего этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание констатирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения констатирующего этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 13.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании формирующий этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения формирующего этапа эксперимента?

Приведите пример программы формирующего этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание формирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения формирующего этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 14.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании контрольный этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения контрольного этапа эксперимента?

Приведите пример программы контрольного этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание контрольного этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения контрольного этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 15.:

Какова организация исследовательской работы в экспериментальных группах?

Охарактеризуйте основные параметры исследовательской работы в экспериментальных группах?

Приведите примеры количественных показателей исследовательской работы в экспериментальных группах.

Приведите примеры качественных показателей исследовательской работы в экспериментальных группах.

В чем заключается специфика исследовательской деятельности в экспериментальных группах?

Каковы основные сложности и трудности исследовательской работы в экспериментальных группах?

Тема 16.:

Какова организация исследовательской работы в контрольных группах?

Охарактеризуйте основные параметры исследовательской работы в контрольных группах?

Приведите примеры количественных показателей исследовательской работы в контрольных группах.

Приведите примеры качественных показателей исследовательской работы в контрольных группах.

В чем заключается специфика исследовательской деятельности в контрольных группах?

Каковы основные сложности и трудности исследовательской работы в контрольных группах?

Тема 17.:

По каким критериям формируются экспериментальные группы?

Охарактеризуйте механизмы замеров в экспериментальных группах.

По каким критериям формируются контрольные группы?

Охарактеризуйте механизмы замеров в контрольных группах.

В чем заключается основное отличие экспериментальных и контрольных групп?

В чем заключается основное сходство экспериментальных и контрольных групп?

Тема 18.:

Являются ли необходимыми графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования?

Перечислите графические методы опытно-экспериментального исследования.

В чем состоит основное предназначение графических методов музыкально-педагогического исследования?

Какова специфика применения графических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключаются основные трудности и сложности применения графических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключается сходство и различие между графическими и другими методами обработки результатов музыкально-педагогического исследования?

Тема 19.:

Являются ли необходимыми математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования?

Перечислите математические методы опытно-экспериментального исследования.

В чем состоит основное предназначение математических методов музыкально-педагогического исследования?

Какова специфика применения математических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключаются основные трудности и сложности применения математических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключается сходство и различие между математическими и другими методами обработки результатов музыкально-педагогического исследования?

Тема 20.:

Какова основная форма изложения результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие принципы лежат в основе оформления результатов опытно-экспериментального исследования?

В чем заключается специфика оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие трудности и сложности встречаются при оформлении основных результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие ошибки часто допускаются при оформлении основных результатов опытно-экспериментального исследования?

В чем заключается специфика оформления результатов эксперимента в музыкально-педагогическом исследовании?

1. Что представляет методология, цель и задачи музыкально-исследовательской деятельности?
 2. Дайте краткую характеристику понятиям «объект» и «предмет» музыкально-педагогической исследовательской деятельности.
 3. Раскройте содержательную основу основных категорий музыкально-исследовательского процесса (его понятийно-терминологический аппарат).
 4. Каковы основная цель и задачи современного музыкально-педагогического исследования в классах академических вокалистов?
 5. Охарактеризуйте современную проблематику музыкально-педагогических исследований.
 6. Каков спектр актуальности музыкально-педагогических исследований?
 7. Искусство интерпретации может быть объектом музыкально-педагогических исследований?
 8. Что включает в себя предмет интерпретации музыкальных сочинений?
 9. Единство технического и художественно-образного в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?
 10. Единство индуктивного и дедуктивного начала в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?
-
1. Перечислите методологические принципы организации и осуществления музыкально-педагогических исследований в классах академического вокала
 2. Дайте характеристику модели исполнительских действий-движений.

3. В чем заключается единство логико-смыслового и эмоционально-чувственного в области музыкально-педагогического исследования?
4. В чем заключается единство технико-тактического, операционно-технологического, художественно-творческого и артистического начала в музыкальном исполнительстве.
5. Является ли важным педагогическим условием проведения исследовательской работы профессионально-творческий портрет педагога-исполнителя-музыканта. Если «да», то в чем состоит его значимость?
6. Дайте характеристику основным этапам опытно-экспериментальной деятельности в области музыкально-педагогических исследований.
7. В чем заключается специфика проведения констатирующего этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
8. В чем заключается специфика проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
9. В чем заключается специфика проведения контрольного этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
10. Раскройте целостность формирования музыканта-исполнителя, музыканта-педагога, музыканта-мастера, музыканта-художника и музыканта-просветителя.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки	Какое понятие вы отнесёте к педагогическому мастерству?	а) совершенное владение педагогической техникой. б) совершенное знание своего предмета. в) совершенное владение педагогическими методами. г) все ответы верны.
2		Какой вид памяти связан с пониманием содержания произведения и закономерностями развития музыкальной мысли?	а) слуховая б) логическая в) двигательная г) речевая
3		Определите виды обучения.	а) *Объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, компьютерное. б) урок, внеклассное занятие, экскурсия, лабораторное заня-

			<p>тие.</p> <p>в) начальное, общее, средне-специальное, высшее.</p> <p>г) объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый.</p>
4		По какому признаку можно определить тип и структуру урока?	<p>а) По дидактическим целям.</p> <p>б) По расположению элементов урока.</p> <p>в) *По количеству времени, отводимого на достижение главной цели.</p> <p>г) По количеству структурных частей.</p>
5		Что такое стимулирование учения?	<p>а) требование хорошо учиться.</p> <p>б) «Подталкивание» обучающихся к успешному учению.</p> <p>в) преодоление лени.</p> <p>г) борьба с плохими привычками, мешающими учиться.</p>
6		Методы обучения - это	<p>а) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.</p> <p>б) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.</p> <p>в) средство самообучения и взаимообучения.</p>
7		Принципы обучения - это	<p>а) педагогические условия сотрудничества, сотворчества.</p> <p>б) механизмы реализации личностно-ориентированного обучения.</p> <p>в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.</p>
8		Педагогическая технология - это	<p>а) условия оптимизации учебного процесса</p>

			б) проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике. в) результат взаимодействия учителя и ученика.
9		Форма организации обучения - это	а) То, как организуется процесс обучения б) То, где организуется процесс обучения в) то, зачем организуется процесс обучения
10		Образование - это	а) результат получения системы знаний, умений, навыков и рациональных способов умственных действий б) результат процессов социализации и адаптации в) механизм социокультурной среды по приобщению к общечеловеческим ценностям
1	ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	При какой атаке звука голосовые складки смыкаются плотно	а) смешанная; б) твердая; в) мягкая. г) придыхательная
2		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца	а) язык б) голосовые складки в) мягкое небо г) диафрагма
3		Возможно ли развитие музыкальности?	а) невозможно б) возможно в раннем возрасте в) возможно в любом возрасте г) возможно во взрослом возрасте
4		Какие виды атаки звука существуют	а) твердая б) мягкая в) придыхательная г) все варианты
5		Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование)	а) смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения б) качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином

			<p>тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных</p> <p>в) умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот</p> <p>г) четкое произношение слов при вокализации</p>
6		<p>Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой?</p>	<p>а) Педагогика является разделом методики.</p> <p>б) Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и методах обучения</p> <p>в) Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи.</p>
7		<p>Что называется обучением?</p>	<p>а) Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков.</p> <p>б) Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым знаний, умений, навыков, подготовку к жизни.</p> <p>в) Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.</p>
8		<p>Методы обучения - это</p>	<p>а) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.</p> <p>б) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.</p> <p>в) средство самообучения и</p>

			взаимообучения.
9		Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется	а) обучением б) воспитанием в) методом обучения
10		Под совокупностью способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается	а) система дидактических принципов. б) исполнительский процесс. в) «методика» в широком понимании этого слова.
11		В узком смысле под методикой понимается	а) способы решения задач, разработанные конкретными личностями. б) способы выполнения работ в отдельных странах. в) учение о способах преподавания того или иного предмета.
12		Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания вокалистов, так и специфические особенности теории и практики обучения вокалу называется	а) методикой обучения вокалу. б) диссертацией. в) монографией.
13		Основополагающей формой организации процесса обучения вокалиста следует считать	а) академический концерт б) урок сольного пения в) самостоятельные занятия
14		Цель каждого урока	а) подготовка учащегося к академическим концертам и экзаменам б) подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы в) освоение нового материала
15		Содержание урока со-	а) изучение вокализов, худо-

		ставляет	жественных произведений б) распевание в) обучение транспозиции, чтению нот с листа
16		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского
17		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?	а) Ария б) Романс в) Сонатина
18		Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?	а) Атака б) Ауфтакт в) Акцент
19		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	а) Вокализ б) Серенада в) Ариетта
20		Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара?	а) высокая художественная ценность произведений б) личные вкусовые предпочтения исполнителя в) соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта
21		Существует ли разница между сольным и ансамблевым исполнением?	а) нет; б) да и существенная; в) в некоторых случаях.

22		Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:	<p>а) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы;</p> <p>б) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость;</p> <p>в) пожелания учащегося</p>
23		Какие качества исполнителя наиболее важны для солиста?	<p>а) умение хорошо читать с листа, ориентироваться в жестах дирижера;</p> <p>б) хорошее зрение;</p> <p>в) хорошая реакция</p>
24		Изучение методики как предмета необходимо для:	<p>а) развития навыков риторики</p> <p>б) обучения и систематизирования навыков преподавания</p> <p>в) общего развития</p>
25		Что такое образовательный процесс?	<p>а) процесс обучения и воспитания+</p> <p>б) процесс принятия решений</p> <p>в) процесс производства товаров</p>
26		Какие этапы включает планирование образовательного процесса?	<p>а) постановка целей, выбор методов, оценка результатов+</p> <p>б) выбор места проведения занятий, расписание</p> <p>в) выбор одежды преподавателя</p>
27		Какие методические материалы могут быть разработаны для образовательного процесса?	<p>а) учебники, методические пособия, презентации+</p> <p>б) карандаши, ручки, тетради</p> <p>в) книги, журналы, газеты</p>
28		Что такое методический подход?	<p>а) система методов и приемов, используемых при обучении+</p> <p>б) подготовка преподавателя</p>

			к проведению занятий в) выбор места проведения занятий
29		Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс?	а) навыки постановки целей, умение работать с информацией+ б) навыки музыкального исполнения в) навыки управления техникой
30		Педагогический процесс	а) линейчат б) целостен в) эзотеричен
31		Задачи обучения:	а) воспитательные, образовательные и развивающие б) коррекционные, организационные и общедидактические в) организационно-методические и гносеологосмысловые
32		Форма организации обучения - это	а) То, как организуется процесс обучения б) То, где организуется процесс обучения в) то, зачем организуется процесс обучения
33		Педагогическая технология – это	а) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями б) инструментарий достижения цели обучения в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки
34		Педагогические технологии подразделяются на:	а) общепредметные, предметные и модульные б) общепредметные, предметные, модульные и частнометодические в) общепредметные и предметные
35		Учебно-воспитательный процесс обусловлен категориями:	а) обучение и воспитание б) совокупностью категорий педагогической науки в) совокупностью категорий

			дидактики
36		Какое понятие (термин) не является понятием теории обучения?	а) способы умственной деятельности б) теория поэтапного формирования умственных действий в) качество образования
37		Принципы обучения - это	а) педагогические условия сотрудничества, сотворчества. б) механизмы реализации личностно-ориентированного обучения. в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.
38		Методы обучения в переводе с греческого означают	а) механизмы обучения. б) средства достижения цели обучения. в) пути, способы достижения цели обучения
39		Какое понятие не является понятием теории обучения?	а) Знания б) умения в) воспитанность
40		Что такое тембр:	а) Индивидуальная окраска голоса б) Звуковой объём голоса в) Один из регистров голоса
41		Что обозначает вокальный термин «микст»:	а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса в) Смешанный регистр певческого голоса

42		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	<p>а) Атака</p> <p>б) Ауфтакт</p> <p>в) Акцент</p>
43		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом	<p>а) Насморк</p> <p>б) Легкий кашель</p> <p>в) Ни при каких</p>
44		Что такое «опора звука»:	<p>а) Активизация мышц голосового аппарата</p> <p>б) Активизация мышц дыхательного аппарата</p> <p>в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов</p>
45		Структура проведения урока должна быть:	<p>а) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методикой</p> <p>б) Заранее запланирована</p> <p>в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика</p>
46		Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	<p>а) Дыхательный аппарат</p> <p>б) Голосообразующий аппарат</p> <p>в) Артикуляционный аппарат</p>
47		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	<p>а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков</p> <p>б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому</p> <p>в) Обратное акустическое</p>

			сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала
48		Какой тип дыхания не используется в пении:	<p>а) Верхне-рёберное (ключичное)</p> <p>б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)</p> <p>в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)</p>
49		Жнейшим направлением в вокальном воспитании является:	<p>а) Техническое развитие</p> <p>б) Исполнительское развитие</p> <p>в) Сочетание технического и исполнительского</p>
50		Что такое «Высокая певческая форманта»	<p>а) Вокальная позиция</p> <p>б) Область звуковых частот</p> <p>в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)</p>
1	ПК-4 Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования Способен овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального	Во введении необходимо отразить:	<p>а) Актуальность темы</p> <p>б) Полученные результаты.</p> <p>в) Источники, по которым написана работа</p>
2		Научный текст необходимо:	<p>а) Представить в виде разделов, подразделов, пунктов.</p> <p>б) Привести без деления одним сплошным текстом</p> <p>в) Составить таким образом, чтобы каждая новая мысль начиналась с абзаца.</p>
3		Список использованной литературы:	<p>а) Оформляется с новой страницы</p> <p>б) Составляется таким образом, что отечественные источники размещаются в</p>

	образования		начале списка, а иностранные – в конце. в) Имеет самостоятельную нумерацию страниц
4		Выводы содержат:	а) Только конечные результаты без доказательств б) Результаты с обоснованием и аргументацией в) Кратко повторяют весь ход работы
5		Цитирование в научных текстах возможно только	а) С указанием автора и названия источника б) Из опубликованных источников в) С разрешения автора
6		Научное исследование – это:	а) целенаправленное познание; б) выработка общей стратегии науки; в) система методов, функционирующих в конкретной науке; г) учение, позволяющее критически осмыслить методы познания.
7		Основу любой науки составляет:	а) терминология, профессиональная лексика; б) обычный разговорный язык.
8		Исходя из результатов деятельности, наука может быть:	а) фундаментальная; б) прикладная; в) в виде разработок. г) фундаментальная, прикладная и в виде разработок
9		При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:	а) структурный; б) организационный; в) функциональный; г) структурный, организационный и функциональный.
10		Какие качества преподавателя необходимы для разработки методических материалов?	а) креативность, педагогический опыт, знание предмета+ б) высокий рост, умение играть на музыкальных инструментах, любовь к спорту в) хорошее здоровье, умение

			рисовать, умение петь
11		Как оценить результаты образовательного процесса?	а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ + б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний в) на основе знания последних новостей
12		Какова роль методических материалов в образовательном процессе?	а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний+ б) мешают преподавателю проводить занятия в) не имеют значения в образовательном процессе
13		Какие навыки необходимы для выполнения исследований в области музыкального искусства под научным руководством?	а) анализ информации+ б) умение играть на музыкальных инструментах в) умение писать, считать
14		Какой методологический подход используется в музыкальных исследованиях?	а) Системный подход б) Культурологический подход в) все перечисленное
15		Какова роль методических материалов в образовательном процессе?	а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний+ б) мешают преподавателю проводить занятия в) не имеют значения в образовательном процессе
16		Как оценить результаты образовательного процесса?	а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ + б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний в) на основе знания последних новостей
17		Какие научные дисциплины часто связаны с музыкальным искусством?	а) Философия, история, социология + б) Математика, физика, биология в) Химия, астрономия, ботаника
18		Какие современные технологии помогают проводить исследования в области музыкального искусства?	а) Технологии в области IT, интернет+ б) Генномодификация в) Нанотехнологии
19		Методика научного музыкально-педагогического	а) система последовательных

		исследования – это:	действий, модель исследования; б)предварительные обобщения и выводы; в)временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала; г)способ исследования, способ деятельности;
20		Познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов – это	а) наблюдение; б) эксперимент; в) сравнение; г) теоретизация
21		Наблюдение как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:	а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса; б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов; в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта; г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление).
22		Правила чтения литературы предполагают следующие приемы:	а) разбивка текста на «опорные пункты»; б) соотношение разных частей текста; в) пересказ текста «своими словами»; г) вызов наглядных образов.
23		Во введении необходимо отразить:	а) Актуальность темы. б) Полученные результаты. в) Источники, по которым написана работа
24		Для научного текста характерна:	а)Эмоциональная окраска. б) Логичность, достоверность, объективность.

25		Стиль научного текста предполагает только	в) Четкость формулировок
			а) Прямой порядок слов. б) Усиление информационной роли слова к концу предложения. в) Выражение личных чувств и использование средств образного письма

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины	
Отлично	Глубокие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении
Хорошо	Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые ошибки в использовании терминологии и методического материала, в определении недостатков голоса.
Удовлетворительно	Слабый уровень знания специфики современного вокального искусства и вокальной педагогике, также методики обучения пению; слабые знания в области постановки голоса; слабое знание истории развития во-

	кальной педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения недостатков голоса.
Неудовлетворительно	Грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области вокальной методики, неправильное использование профессиональных терминов.

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

<p>ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство» профилю подготовки «Академическое пение»</p>
<p>Авторы:</p> <p>кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, Сидорова М.Б., доцент кафедры ЭДИ Линская В.А.</p>

